





書經三次修改校對的無差訛  
翻板本干例禁照律罰應重苛  
抑或改名射利與前所犯同科  
書枋各宜自愛告追定受嚴訶  
庚申季春月觀古堂主人謹咨

書林清話敘

書林清話

書籍自唐時鏤版以來至天水一朝號爲極盛而其間分三類曰官刻本曰私宅本曰坊行本當時士大夫言藏書者卽已視爲祕笈瑤函爭相寶貴觀于尤氏遂初堂書目複收眾本之多岳氏刻九經三傳沿革例折衷各本之善則當時之風尙概可知矣南宋人重北宋本元明人重宋本國朝收藏家并重元明本舊刻愈稀則近刻亦貴猶之鑒賞書畫宣和二譜多收六朝唐人吳氏消夏記陶氏紅豆樹館書畫記兼取近代後之視今猶今之視昔理固然已往者宗人鞠裳編修昌熾撰藏書紀事詩七卷于古今藏書家上至天潢下至方外坊估淮妓搜其遺聞佚事詳



註詩中發潛德之幽光爲先賢所未有即使諸藏書家目錄有時散逸而姓名不至滅如甚盛德事也顧其書限于本例不及刻書源流與夫校勘家掌故是固覽者所亟欲補其缺略者吾家累代楹書足資取證而生平購求之所獲耳目之所接既撰藏書十約挈其大綱其有未詳者隨筆書之積久成帙逾十二萬言編爲十卷引用諸家目錄題跋必皆注明原書而於吾所私藏非諸家所闕概不闌入蓋一人獨賞之物不如千人共見之物之足徵信非祕藏亦非稗販固不欲貽人口實焉耳二十年前撰四庫全書板本考一書已成經史子三部而集久未定以四庫箸錄之詩文集但次時代不別條流且有應收未收不應收

而收及禁燬銷燬之功令濫登不可割愛不能一擲雲霄  
幾將覆瓿然宋元明刻約具此編國朝彙刻仿雕則有南  
皮張文襄書曰富問福山王文敏懿榮補編彙刻書曰二  
書十得七八可備參考吾書雖廢于半途藏書家固不患  
無考證也嗟乎五十無聞河清難俟書種文種存此萌芽  
當今天翻地覆之時實有秦火胡灰之厄語同夢囈痴類  
書魔賢者閔其癖好而糾其繆誤不亦可乎宣統辛亥歲  
除葉德輝自敘



書林清話序

姑蘇之山崩劣而秀潤太湖之水清駛而柔膩故其人物  
穎異風氣敦樸子美卜滄浪而居貽上以漁洋自號籍隸  
他省者尙戀戀不忘茲土況木本水源之所自出乎葉煥  
彬吏部宋石林先生之裔世居洞庭東山封公于道咸之  
交避粵寇之亂貿遷湖南而卜居於會城長沙煥彬以湘  
潭籍成進士觀政天官而不樂仕進養親家居精研經義  
字學輿地文詞旁及星命醫術堪輿梵夾無不貫通凡經  
籍金石書畫陶磁錢幣無不羅致手闢卽園擅水木明瑟  
之勝兄弟子姪相與賞鑑爲人生第一樂事海內知好莫  
不羨其清福近歲湘省兵亂湘民遷徙靡常而煥彬遂還

蘇垣故居焉夫蘇垣固學術一大都會也攷訂家自惠氏  
父子至宋于庭陳碩甫校勘家自陳景雲至顧千里張紹  
安收藏家自徐傳是至黃堯圃汪閬原均非天下人所幾  
及煥彬於書籍鏤刻源流尤能貫串上溯李唐下迄今茲  
旁求海外舊刻精鈔藏家名印何本最先何本最備如探  
諸喉如指諸掌此書林清話一編仿君家鞠裳之語石編  
比俞理初之米鹽簿所以紹往哲之書開後學之派別均  
在此矣荃孫於版本之學亦有同嗜丁卯川闡策問文選  
一條受知李順德師以目錄之學相勛孜孜矻矻五十餘  
年未嘗稍懈讀君清話所已言者無不如吾所欲言亦問  
有未及知者守宋廛一民之微旨薄重論文齋之陋說則

心心相印也煥彬不以避兵爲苦而以還鄉爲樂草窗僑  
居茗上猶成鵲華之圖百詩久貫山陽復以潛邱自號昔  
人羈旅天涯且寄慨于故里如君實踐能有幾人然蘇省  
學術今已中衰得君振而起之是所望也歲在著雍敦牂  
日長至江陰繆荃孫序





書林清話總目

卷一

總論刻書之益

古今藏書家紀版本

書之稱冊

書之稱卷

書之稱本

書之稱葉

書之稱部

書之稱函

書有刻版之始

刻版盛於五代

唐天祐刻書之僞

刀刻原於金石

版本之名稱

版片之名稱

刊刻之名義

卷二

書節鈔本之始

巾箱本之始

書肆之緣起

刻書有圈點之始

刻書分宋元體字之始

翻板有例禁始於宋人

宋建安余氏刻書

南宋臨安陳氏刻書之一

南宋臨安陳氏刻書之二

宋陳起父子刻書之不同

卷三

宋司庫州軍郡府縣書院刻書

宋州府縣刻書

宋私宅家塾刻書

宋坊刻書之盛

卷四

金時平水刻書之盛

元監署各路儒學書院醫院刻書

元私宅家塾刻書

元時書坊刻書之盛

元建安葉氏刻書

廣勤堂刻萬寶詩山

卷五

明時諸藩府刻書之盛

明人刻書之精品

明人私刻坊刻書

## 卷六

宋監本書許人自印并定價出售

南宋補修監本書

宋刻經注疏分合之別

宋蜀刻七史

宋監重刻醫書

宋刻纂圖互註經子

宋刻書之牌記

宋刻本一人手書

宋刻書署名之寶

宋刻書字句不盡同古本



宋刻書多訛舛

宋刻書行字之疏密

宋刻書紙墨之佳

宋造紙印書之人

宋印書用椒紙

宋人鈔書印書之紙

宋元刻本歷朝之貴賤

## 卷七

元刻書之勝於宋本

元刻書多用趙松雪體字

元刻書多名手寫

元時官刻書由下陳請

元時刻書之工價

明時官刻書只准翻刻不准另刻

明時書帕本之謬

明人不知刻書

明南監罰款修板之謬

明人刻書改換名目之謬

明人刻書添改脫誤

明許宗魯刻書用說文體字

明刻書用古體字之陋

明時刻書工價之廉

明人刻書載寫書生姓名

明人裝訂書之式

明毛晉汲古閣刻書之一

明毛晉汲古閣刻書之二

明毛晉汲古閣刻書之三

明毛晉汲古閣刻書之四

明毛晉汲古閣刻書之五

明毛晉汲古閣刻書之六

明毛晉汲古閣刻書之七

明毛晉刻六十家詞以後繼刻者

卷八

宋以來活字版

明錫山華氏活字版

明華堅之世家

明安國之世家

日本朝鮮活字版

顏色套印書始於明季盛於清道咸以後

唐宋人類書刻本

繪圖書藉不始於宋人

輯刻古書不始於王應麟

叢書之刻始於宋人

似叢書非叢書似總集非總集之書

宋元明官書許士子借讀

宋元明印書用公牘紙背及各項舊紙  
明以來刻本之希見

### 卷九

內府刊欽定諸書

四庫發館校書之貼式

武英殿聚珍板之遺漏

無錫秦刻九經之精善

納蘭成德刻通志堂經解之一

納蘭成德刻通志堂經解之二

納蘭成德刻通志堂經解之三

國朝刻書多名手寫錄亦有自書者  
國朝不仿宋刻經史之缺典

國朝阮元刻十三經注疏本之優劣

經解單行本之不易得

洪亮吉論藏書有數等

乾嘉人刻叢書之優劣

刻鄉先哲之書

古今刻書人地之變遷

吳門書坊之盛衰

都門書肆之今昔

卷十



天祿琳琅宋元刻本之僞

坊估宋元刻之作僞

宋元刻僞本始於前明

張廷濟蜀銅書範不可據

日本宋刻書不可據

近人藏書侈宋刻之陋

宋元祐禁蘇黃集板

宋朱子劾唐仲友刻書公案

明王刻史記之逸聞

朱竹垞刻書之逸聞

明以來之鈔本





書林清話卷一

南陽葉德輝煥彬甫述

總論刻書之益

昔宋司馬溫公云積金以遺子孫子孫未必能盡守積書以遺子孫子孫未必能盡讀不如積陰德于冥冥之中以爲子孫無窮之計吾按此數語元孔行素至正直記亦引之世皆奉爲箴言然積德而子孫昌大或金根伏獵之見譏亦非詒謀之善故余謂積德積書二者當并重且溫公雖有是言而其好書亦有深癖宋費袞梁谿漫志云溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷而公晨夕所常閱者雖累數十年皆新若手未觸者常謂其子公休曰賈豎藏貨貝

儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲以上伏及重陽間視天氣晴明日卽設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以茵褥然後端坐看之或欲行看卽承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版卽側右手大指面襯其沿而覆以次指捻面撚而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意今浮圖老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎當宜志之是則溫公愛書可云篤至其諄諄垂誠又何嘗不爲子孫計哉雖然吾有一說焉積金不如積書積書不如積陰德是固然矣今有一事積書與積陰德皆兼之而又與積金無異

則刻書是也宋王明清揮塵餘話云毋邱儉按毋昭裔之誤不知王氏

原誤耶抑刻者誤耶貧賤時嘗借文選於交游聞其人有難色發憤

異日若貴當板以饗之遺學者後仕至蜀爲宰遂踐其言

刊之印行書籍創見於此載陶岳五代史補按今通行汲古閣刻五代

史補無此文王氏所見當是原本後唐平蜀明宗命太學博士李鏐書五

經倣其製作刊板於國子監監中印書之始今則盛行於

天下蜀中爲最明清家有鏐書印本五經存焉後題長興

二年也按李鏐亦誤日本有覆宋太學本爾雅郭注三卷末題一行云將仕郎守國子四門博士臣李鶚書

蓋宋時重刻蜀本也然則李鏐爲李鶚斷可知明焦竑筆

乘續四云蜀相毋公蒲津人先爲布衣嘗從人借文選初

學記多有難色公歎曰恨余貧不能力致他日稍達願刻



板印之庶及天下學者後公果顯於蜀乃曰今可以訓宿願矣因命工日夜雕板印成二書復雕九經諸史兩蜀文字由此大興洎蜀歸宋豪族以財賄禍其家者什八九會藝祖好書命使盡取蜀文籍諸印本歸闕忽見卷尾有毋氏姓名以問歐陽炯炯曰此毋氏家錢白造藝祖甚悅卽命以板還毋氏是時其書遍於海內初在蜀雕印之日眾多嗤笑後家累千金子孫祿食嗤笑者往往從而假貸焉左拾遺孫逢吉詳言其事如此按此爲宋人記載惜原引未著書名朱彝尊等徵刻唐宋祕本書目凡例云大梁周子梨莊櫟園司農長公司農世以書爲業嘉隆以來雕板行世周氏實始其事遊宦所至訪求不遺餘力閩謝在杭先生萬曆中鈔書

祕閣後盡歸司農兩遭患難數世所積化爲烏有獨此繕  
寫祕本二百餘種梨莊極力珍護歸然獨存大抵皆今世  
所不數見者陳瑚爲毛潛在隱居乞言小傳云毛氏居昆  
湖之濱以孝弟力田世其家祖心湖父虛吾皆有隱德子  
晉生而篤謹好書籍自其垂髫時卽好鈐書有屈陶二集  
之刻客有言於虛吾者曰公拮据半生以成厥家今有子  
不事生產日召梓工弄刀筆不急是務家殖將落母戈孺  
人解之曰卽不幸以鈐書廢家猶賢於擣菰六博也迺出  
橐中金助成之書成而雕鏤精工字絕魯亥四方之士購  
者雲集於是向之非且笑者轉而歎羨之矣徐康前塵夢  
影錄云汲古閣在虞山郭外十餘里藏書刊書皆於是今

析隸昭邑界剗工陶洪湖孰方山溧水人居多開工於  
萬曆中葉至啟禎時畱都沿江飢飢毛氏廣招刻工以十  
三經十七史爲主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻  
一百字所刻經史子集道經釋典品類甚繁當時盜賊蠹  
起賴工多保家至國初家亦因此中落有子曰辰曰褒曰  
表辰字斧季最著名卽鈔本亦精校影寫風流文采照映  
一時下至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多祕籍三十年前  
在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏頗有名人筆意惜忘  
爲何人所繪矣按此因刻書或子孫食其祿或亂世保其  
家或數百年板本流傳令人景仰故張文襄之洞書曰富  
問附勸人刻書說云凡有力好事之人若自揣德業學問

不足過人而欲求不朽者莫如刊布古書一法其書終古  
不廢則刻書之人終古不泯如歛之鮑吳之黃南海之伍  
金山之錢可決其五百年中必不泯滅豈不勝於自箸書  
自刻集乎且刻書者傳先哲之精蘊啟後學之困蒙亦利  
濟之先務積善之雅談也文襄倡此言故光緒以來海內  
刻書之風幾視乾嘉時相倍而文襄僅在粵督任內刻廣  
雅叢書百數十種自後移節兩湖幾二十年吾屢以續刻  
爲請公絕不措意蓋是時朝野上下爭以舍舊圖新變法  
強國爲媒進一倡百和公亦不免隨波逐流忽忽至於暮  
年亡羊補牢興學存古進退失據喪其生平七十生辰自  
撰抱冰堂弟子記敘述本心欲學司馬溫公已官中丞居

洛著書嗟乎溫公好書之誠且敬人不可及安敢效其居  
官著書俯仰古今益歎宋賢夙乎遠矣

古今藏書家紀板本

古人私家藏書必自撰目錄今世所傳宋晁公武郡齋讀

書志

袁州本四卷後志二卷宋趙希弁考異一卷附志一卷一康熙壬寅海昌陳氏刻本一道光十年裔孫貽

端刻本又衢州本二十卷

嘉慶己卯汪士鐘刻本

陳振孫直齋書錄解題

二十二卷一武

英殿聚珍版本一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本

是也其時有李淑邯鄲圖書志

十卷載晁志陳錄荆南田鎬田氏書曰六卷載晁志董道

廣川藏書志二十六卷濡須秦氏書曰一卷莆田李氏藏

六堂書曰一卷漳浦吳權吳氏書曰一卷莆田鄭寅鄭氏

書曰七卷并載陳錄諸家所藏多者三萬卷少者一二萬

卷無所謂異本重本也自鏤板興於是兼言板本其例創

於宋尤袤遂初堂書目

一卷一元陶九成說郛本一道光丙午潘仕誠海山仙館叢書本一

光緒丙申盛宣懷常州先哲遺書本

目中所錄一書多至數本有成都石經

本祕閣本舊監本京本江西本吉州本杭本舊杭本嚴州

本越州本湖北本川本川大字本川小字本高麗本此類

書以正經正史爲多大約皆州郡公使庫本也同時岳珂

刻九經三傳其沿革例所稱有監本唐石刻本

按此開晉成石經

天福銅版本京師大字舊本紹興初監本監中現行本蜀

大字舊本蜀學重刻大字本中字本中字有句讀附音本

潭州舊本撫州舊本建大字本

原注俗稱無比九經

俞紹經家本又

中字凡四本婺州舊本併興國于氏建余仁仲凡二十本

又越中注疏舊本建有音釋注疏本蜀注疏本合二十三

本知辨別板本宋末士大夫已開其風明毛辰汲古閣珍

藏祕本書曰

一卷黃丕烈士禮居叢書刻本

注有宋本元本舊抄影宋校

宋本等字此乃售書於潘稼堂

未

不得不詳爲記載以備

受書者之取證非其藏書全目也當時豐道生爲華夏撰

眞賞齋賦

一卷繆氏雲自在龕刻本

不專敘宋元板書江陰李鶚紳得

月樓書目

一卷一金氏栗香室叢書本常州先哲遺書重編刻本

亦注宋板元板鈔

本字國初季振宜季滄葦書曰

一卷一嘉慶十年黃丕烈士禮居叢書刻本一光緒

乙亥伍紹棠續刻

錢曾述古堂藏書曰

四卷道光庚戌伍崇曜刻粵雅堂叢

書

卷首均別爲宋板書曰徐乾學傳是樓宋元本書曰

卷一

光緒乙酉吳丙湘傳硯齋叢書刻本

至以專名屬之顧不詳其刻於何地何



時猶是抔飲窳尊之意明范氏天一閣書目

十卷嘉慶中阮元編文選

樓刻本又六卷光緒乙酉薛福成編刻木板存寧波

載宋元明刻及鈔本字頗詳顧

編撰出自後人非范氏原例錢曾讀書敏求記

四庫全書總目提要

存日著錄四卷雍正四年趙孟升刻本乾隆十年沈尚傑刻本乾隆六十年沈氏重刻本卷同道光乙酉阮福文選樓刻本據嚴氏書福樓本多數十種又增補遺一卷道光丙午潘仕誠海山仙館叢書合校沈阮兩刻本亦四卷

號爲賞鑒家四庫存目提要謂其但論繕寫刊刻之工拙

於考證不甚畱意誠哉是言吾謂卽論繕刻亦擇焉不精

猶門外也自康雍以來宋元舊刻日稀而搢紳士林佞宋

祕宋之風遂成一時佳話乾隆四十年大學士于敏中奉

敕編天祿琳琅書目十卷分列宋板元板明板影宋等類

於刊刻時地收藏姓名印記一一爲之考證嘉慶二年以



前編未盡及書成以後所得敕彭元瑞等爲後編二十卷

光緒甲申長沙王先謙合刻前後編是爲官書言板本之始四庫全書提要

浙江採集遺書總錄十卷閩集一卷乾隆三十九年浙江布政使王直望編刻本亦

偶及之其後臣民之家孫星衍有祠堂書目內編四卷外編

三卷嘉慶庚午蘭陵孫忠愍祠刻板宋元舊板并同時所刻分別注明自爲

平津館鑒藏書籍記三卷補遺一卷續編一卷陳宗彝又爲之編

廉石居藏書記二卷光緒甲申章氏吳焯有繡谷亭薰習

錄殘稿本存經部易一卷集部吳壽暘有拜經樓藏書題

跋記五卷附錄一卷道光己亥蔣光煦涉聞梓舊黃丕烈

有士禮居藏書題跋記六卷光緒十年續記二卷光緒二

刻再續二卷近日袖百宋一廬書錄一卷殘稿本近有顧

本珍活字本



鋪有鐵琴銅劍樓書目

二十四卷光緒三十四年鋪孫啟甲刻本

丁丙有善本

書室藏書志

四十卷光緒辛丑家刻本

丁日昌有持靜齋書目

四續一卷

家刻本

莫友芝有宋元舊本書經眼錄

三卷附錄一卷同治癸酉友芝子繩

無年月

又有邵亭知見傳本書目

四卷宣統己酉日本田中慶活字印本

楊紹和

有楹書隅錄

五續編

五卷光緒甲午家刻本

陸心源有皕宋樓藏書

志

一百二十卷光緒壬午家刻本

續志

四卷光緒壬辰刻本

又有儀顧堂題跋

十六卷光緒

緒庚辰家刻本

續跋

十六卷光緒壬辰刻本

楊守敬有日本訪書志

十六卷光緒丁

酉家刻本

又有畱真譜

十二冊光緒辛丑模印本

繆荃孫有藝風堂藏書記

八卷光緒辛丑家刻本

續記

八卷癸丑家刻本

又編學部圖書館善本書目

四卷癸丑鄧氏活字印本

此外傳沅叔增湘況夔笙周頤何厚甫培元

收藏與過眼頗多均有存目尙未編定蓋自乾嘉至光宣

百年以來談此學者咸視為身心性命之事斯豈長恩有

靈與何沆瀣相承不絕如是也外此諸家文集日記雜志

亦多涉之如王士禎居易錄三十四卷康熙辛巳刻漁洋全集本朱彝尊曝

書亭集中多鈔本何焯義門讀書記五十八卷乾隆辛未刻本校

注通志堂經解目錄一卷一翁方綱蘇齋叢書刻本盧文

弨羣書拾補三十八種乾隆庚戌抱經堂刻本又抱經堂集三十四卷乾隆乙卯刻本

錢大昕竹汀日記鈔三卷一何氏夢華館編刻顧廣圻思

適齋文集十八卷道光己酉徐渭仁春暉堂叢書刻本錢泰吉甘泉鄉人稿十二

四卷一咸豐甲寅海昌阮元擘經室外集五卷即四庫未

刻本一同治壬申刻本蔣光煦東湖叢記六卷咸豐元年別下齋刻本陸

心源儀顧堂集十六卷同治甲戌刻本大抵於所見古書非有考據

卽有題記浸淫及於日本如森立之經籍訪古志

六卷補遺

二卷光緒乙酉活字印本島田翰古文舊書考

四卷明治甲辰刻本

皆於宋元古

鈔各書考訂至爲精析而西儒如法人伯希和得敦煌鳴

沙山石室古書乃能辨析卷數之異同刊刻之時代上虞

羅振玉撰鳴沙山石室祕錄述其問答之詞讀之令人驚

歎吾同年友王仁俊撰敦煌石室真蹟錄

甲乙丙丁戊己六卷序稱

英印度總督派員司待訥搜石室梵夾文載歸然則此種

學術將來且光被東西裨助文化豈止儒生佔畢之業哉

書之稱冊

古書止有竹簡曰汗簡曰殺青汗者去其竹汁殺青者去

其青皮漢劉向別錄云殺青者直治竹作簡書之耳新竹

有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之陳楚間謂之汗  
汗者去其汁也而其用有二一爲刀刻說文解字云八體  
之刻符是也一爲漆書後漢書杜林傳於西州得漆書古  
文尙書一卷晉書束皙傳太康二年汲郡人發塚得竹書  
數十車皆簡編科斗文字雜寫經史又云時人於嵩山下  
得竹簡一枚上兩行科斗書是也大抵秦漢公牘文多是  
刀刻故史記稱蕭何爲秦之刀筆吏漆寫多中祕書故漢  
時經師有賄蘭臺令史改漆書經文之事刀刻不能改漆  
書則易改此二者所以有分別然因此推見周秦以前竹  
書之用甚廣說文解字篆籀等字卽其明證如篆曰引書  
籀曰讀書籍曰簿書箋曰識書皆從竹而各諧聲漢志稱

書曰多少篇篇亦从竹說文篇書也一曰關西謂榜曰篇而冊部扁署也从戶冊者署門戶之文也榜篇之篇卽扁之通借字凡類於書者皆可以从竹之字例之漢志又云劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經文酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字春秋左傳杜預序疏引鄭氏論語序鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經一尺二寸書之儀禮聘禮疏引鄭氏論語序云易詩書春秋禮樂冊皆尺二寸當依左傳疏引作二尺四寸孝經謙半之論語八寸策者三分居一又謙焉是班鄭所見古簡策書其大小雖不一而稱書爲一冊必由簡策之冊而來說文解字冊符命也諸侯進受於

王也象其札一長一短中有二編之形籀古文冊从竹又  
竹部符信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲蓋一  
長一短相比謂之冊六寸分合謂之符故冊可推稱於符  
命而符不可轉稱爲書冊凡竹簡必編以繩亦護以革史  
記孔子晚喜易韋編三絕唐虞世南北堂書鈔引劉向別  
錄孫子書以已同殺青簡編以縹係繩南史王僧虔傳楚王  
冢書青絲編然則今人言編輯固猶沿其舊稱矣冊本通  
作策說文解字策馬箠也別爲一義然漢人通借策作冊  
禮記中庸文武之政布在方策周禮內史凡命諸侯及孤  
卿大夫則策命之左傳僖二十八年王命尹氏及王子虎  
內史叔興父策命晉侯爲侯伯昭三年鄭伯如晉晉侯嘉



焉授之以策是冊卽策之證至漢末則通行以策爲冊蔡

邕獨斷云策者簡也禮曰不滿百文不書於策其制長二

尺短者半之

王充論衡云短書俗記卽策之短者劉向戰

或曰事語或曰長書或曰修書余意當時以一國之事爲一策而其策有長有短故又謂之短長劉向又謂爲游士策謀蓋不知策爲簡策之義

其次一長一短兩編書下附篆書起年月

曰稱皇帝曰以命諸侯王劉熙釋名策書教令於上所以

驅策諸下也儀禮聘禮記百名以上書於策鄭注策簡也

正義策是眾簡相連之稱然則古書以眾簡相連而成冊

今人則以線裝分釘而成冊沿其稱而失其義矣

程大昌演繁露

七張蒼傳主柱下方書如淳曰方版也中庸文武之政布在方冊方冊云者書之於版亦或書之竹簡也通版爲方連版爲冊近者太學課試曾出文武之政布在方冊賦試者皆謂冊爲今之書冊不知今之書冊乃唐世葉子古未

有是也

宋陳大猷書集傳十二卷或問二卷前有進表云臣

所編書集傳壹拾貳卷集傳或問叁卷繕寫成壹拾伍卷

蓋每卷爲一冊見瞿目

瞿鏞鐵琴銅劍樓目詳見前茲省稱他目仿此

是以一卷

爲一冊自宋以來如此北宋刻史記分三十冊版心注數

目紹興二年劉嶠刻溫國文正司馬公集八十卷前有進

書表云八十卷計十有七冊宋本陳暘樂書前有進表云

并目錄二百二十卷謹繕寫成一百二十冊影寫宋刊本

唐許嵩建康實錄二十卷末有記云江寧府嘉祐三年十

月開造建康實錄并案三國志東西晉書并南北史校勘

至嘉祐四年五月畢工凡二十卷總二十五萬七千五百

七十七字計一十策並見陸志白氏六帖類聚三十卷宋

仁宗時刊本分十二冊卷一二爲第一冊卷三四爲第二冊卷五六爲第三冊卷七八爲第四冊卷九十爲第五冊十一十二爲第六冊十三十四十五爲第七冊十六十七十八爲第八冊十九二十二十一爲第九冊卷廿二廿三爲第十冊廿四廿五廿六廿七爲第十一冊廿八廿九三十爲第十二冊版心有帖一至帖十二等字見陸跋當時裝訂有以一卷爲一冊者有以數卷爲一冊者必視其書之厚薄爲之元時書冊亦如此孔行素至正直記云江西學館讀書皆有成式四書集注作一冊釘經傳作一冊釘少微通鑑詳節橫馳作一冊釘詩苑叢珠作一冊釘禮部韻略增注本作一冊釘觀此則冊策二字在宋元間時固

猶通用也

書之稱卷

卷子因於竹帛之帛竹謂簡帛謂紙也墨子云以其所行

書於竹帛漢書東方朔傳箸於竹帛王充論衡短書俗記

竹帛胤

俗本作亂

文非儒者所見眾多非一是竹帛本漢時通

用物矣帛之爲書便於舒卷故一書謂之幾卷凡古書以

一篇作一卷

漢書藝文志有稱若干篇者竹也有稱若干卷者帛也

如六經漢人注

本皆小題在上大題在下

如易首乾卦書堯典在上虞書在下詩關雎訓詁傳在上詩名

在下皆是

果爲通連則當大題在上小題在下矣卷之心必轉

以圓輓兩頭稍長出於卷餘出如車軸然隋書經籍志云

煬帝卽位祕閣之書分爲三品上品紅璫璃軸中品紺璫

璃軸下品漆軸舊唐書經籍志集賢院御書經庫皆鈿白  
牙軸黃縹帶紅牙籤史庫鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫雕  
紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白牙籤蓋隋唐間  
簡冊已亡存者止卷軸故一書又謂之幾軸

韓愈詩鄭侯家多書插架

三萬軸一一懸牙籤新若手未觸三萬軸卽三萬卷也

其卷長短隨其紙料亦便於

雜鈔吾嘗謂呂氏春秋每卷月令十二紀後雜入他文四  
五篇其義絕不可曉後始悟所書月令後有餘幅故以他  
文接鈔迨改爲刻本遂仍其舊又悟大小二戴記之分析  
初本無所去取特兄弟分執數卷習之日久各自爲學而  
小戴先列學官大戴遂微然觀大戴三十九篇中又雜出  
曾子十篇益信古人鈔書取便誦習自卷并爲本此義益

無可考見矣

書之稱本

書之稱本必有所因說文解字云木下曰本而今人稱書之下邊曰書根乃知本者因根而計數之詞北齊顏之推顏氏家訓書證篇云漢書中外視福字當从示而江南書本多誤从手後漢書酷吏樊豐傳寧見乳虎穴江南書本穴皆誤作六杜臺卿玉燭寶典引字訓解瀹字云其字或草下或水旁或火旁皆依書本漢書孔光傳犬馬齒載顏師古注讀與耄同今書本有作截字者俗寫誤也又外戚孝成趙皇后傳赫蹏紙顏師古注今書本赫字或作擊是書本之稱由來已久至宋刻板大行名義遂定如岳珂九

經三傳沿革例以書本爲一例是也曰日本島田翰因謂書

本爲墨版之稱實爲大誤

說見後書有刻板之始條

吾謂書本由卷子

摺疊而成卷不如摺本翻閱之便其制當興於秦漢間戰國策劉向敘錄云或曰國策或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書意其時以一國爲一策隨其策之長短而名之以短長書亦有改策爲本者戰國策序高誘注云六國時縱橫之說一曰短長書一曰國本蓋以一國爲一本猶之以前策式以一國爲一策也太平御覽學部六百七卷正謬誤類引劉向別傳曰雖校者一人持本一人讀析若怨家相對故曰雠也夫不曰持卷而曰持本則爲摺本可知魏晉以後佛經梵夾大行於世而其用益宏唐釋



道宣廣宏明集引梁阮孝緒七錄序其稱七略漢書藝文志曰若干種若干家若干卷引袁山松後漢書藝文志亦然至稱晉中經簿始云四部書若干部若干卷稱晉義熙祕閣書目以下始云若干帙帙卽表字若干卷所謂帙者合數卷爲之則摺疊之制在晉時已通行而唐人試卷之式亦本此而爲之宋趙彥衛雲麓漫鈔三云釋氏寫經一行以十七字爲準故國朝試童行誦經計其紙數以十七字爲行二十五行爲一紙程大昌演繁露七云唐人舉進士必行卷者爲緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨爲邊準原注今俗呼解行也用十六行式原注云一幅改爲墨邊十六行也率一行不過十一字原注此式至本朝不



用是唐宋以下試卷之式卽本佛經故一本一卷遂爲今日之定號宋黃庭堅山谷別集十一跋張持義所藏吳彩鸞唐韻云右仙人吳彩鸞書孫愐唐韻凡三十七葉此唐人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書其八葉後人所補宋張邦基墨莊漫錄云裴鉶傳奇載成都古仙人吳彩鸞善書小字嘗書唐韻鬻之今蜀中導江迎祥院經藏世稱藏中佛本行經六十卷乃彩鸞所書亦異物也今世間所傳唐韻猶有口旋風葉字畫清勁人間往往有之而演繁露云古書不以簡策縑帛皆爲卷軸至唐始爲葉子今書冊是也然古竹牒已用疊簡爲名顧唐始

以縑紙卷軸改爲冊葉耳然則今之書冊乃唐時葉子舊稱因是而變蝴蝶裝蝴蝶裝者不用綫釘但以糊粘書背夾以堅硬護面以板心向內單口向外揭之若蝴蝶翼然阮文達元仿宋刻繪圖古列女傳其原書卽如此裝式森立之經籍訪古志補遺祕傳眼科龍木總論十卷云應永二十七年舊粘葉本據云此本爲狩谷望之舊藏冊不綫釘紙心粘裝宋人所謂蝴蝶裝也吾按此等裝式至元初猶存吾藏有王應麟王會解注踐阼解注粘糊至今如故後人刻地圖書因合葉不便橫閱多有仿其裝式者然據阮刻繪圖列女傳跋云卷末有籤條云一本永樂二年七月二十五日蘇敬叔買是無論綫裝蝴蝶裝皆得通稱爲

本矣

書之稱葉

今俗稱書一紙爲一頁按說文解字頁部首云頭也从頁从儿古文諸首如此是頁爲稽首之稽本字於書無與也其字又作葉自有書本卽有此名墨莊漫錄稱吳彩鸞所書唐韻爲旋風葉是也但說文解字艸部葉艸木之葉也从艸葉聲於書葉之葉亦不相類蓋其本字當作葉說文解字木部葉樛也葉薄也从木世聲而樛下云樛部方木也从木扁聲春秋傳曰樛部薦榦按今左昭二十五年傳作樛柎藉幹杜注樛柎棺中笊牀也榦骸骨也白是葉之本義其云葉薄也則爲書葉之葉古者簡籍之式或用竹

或用木竹以一簡爲一篋木以一版爲一桱說文解字竹部篋籥也从竹桱聲籥書僮竹筥也从竹龠聲此竹簡从桱之證也又片部牒札也从片桱聲木部札牒也从木乙聲此札牒从木之證也牒之木多用桱顏氏家訓書證篇云後漢書楊由傳云風吹削肺此是削札牘之桱耳古者書誤則削之故左傳云削而投之是也或卽謂札爲削王褒童約書削代牘蘇竟書云昔以磨研編削之才皆其證也詩伐木游游毛傳云游游桱貌也史家假借爲肝肺字俗本悉作脯腊之脯或爲反哺之哺學士因解云削脯是屏障之名旣無證據亦爲妄矣此是風角占候耳風角書曰庶人風者拂地揚塵轉削若是屏障何由可轉也觀黃

門所辨知札牒之木爲柿木又知木牒之牒其制甚薄故風可吹亦可轉六書某一訓薄薄則便於翻檢故一翻爲一葉段玉裁注某字云小兒所書寫每一笞謂之一葉今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此某按段氏知其一不知其二某之與牒皆从某聲是某字在某牒之前明矣竹簡之書僅能成行不能成牒書僮之笞又其小者何能謂之葉不知某字專爲竹笞一某之稱牒則木牘一版之稱一葉之葉本當作某亦取其薄而借用之非其本義如此也吾嘗疑葉名之緣起當本於佛經之梵貝書釋氏書言西域無紙以貝多樹葉寫經亦稱經文爲梵夾書此則以一翻爲一葉其名實頗符不然艸木之葉於典冊之式

何涉哉

書之稱部

今人言書曰某部又曰幾部按漢史游急就章云分別部居不雜廁說文解字序亦云分別部居不相雜廁此以分類爲分部故稱某類爲某部因而以一種爲一部義得相同然吾以爲本是節字說文竹部節蒨爰也此爰書之名下文云等齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也範法也从竹竹簡書也汜聲古法有竹刑爰書爲案牘文其類至多故以節稱蒨卽滿字今人以盈數爲滿古亦如之自後人以部爲節稱而節之本字人罕知之矣

書之稱函

書稱函者義當取於函人之函謂護書也漢時卷子裹之

以袱其名曰裘說文解字裘書衣也後漢書楊厚傳祖父

春卿善圖讖學爲公孫述將漢兵平蜀春卿自殷臨命戒

子統曰吾綈裘中有先祖所傳祕記爲漢家用爾其修之

太平御覽

六百卷

文部裘類引宋謝靈運書裘銘懷幽卷蹟

戢妙抱密用舍以道舒卷不失亮唯勤翫無或暇逸又引

梁昭明太子詠書裘詩曰擢影兔園池挺莖淇水側幸雜

綈囊用聊因班女織是其製以竹織成與後書所云綈帙

者有別然則同一護書則竹織者當稱函矣

敦煌石室所藏卷子外皆

以細織竹簾包之蓋卽竹帙之一種見羅振玉鳴沙山石室祕錄

太平御覽引晉中經簿

盛書有縑裘青縑裘布裘絹裘旣曰盛則亦用函明甚然



則阮孝緒七錄所稱若干裘殆亦畱矣自改卷爲摺而後  
盛之以函因是而有書囊隋書經籍志所謂魏祕書監荀  
勗分爲四部盛以縹囊是也古書大率以五卷或十卷爲  
一裘晉葛洪西京雜記云劉子駿漢書一百卷無首尾始  
甲終癸爲十秩秩十卷合爲百卷梁昭明太子集前有梁  
簡文帝序云凡二秩二十卷北堂書鈔引阮七錄云大抵  
五卷以上爲一裘隋志云周易一裘十卷陸德明經典釋  
文敘錄毛詩故訓傳二十卷鄭氏箋下接馬融注十卷云  
無下裘蓋失後裘之十卷也唐魏徵羣書治要五十卷目  
錄分五裘亦以十卷爲一裘宋刻書尙同黃記宋咸平國  
子監專刻本吳志二十卷云閱其目錄牒文自一卷至十



卷分爲上秩十一卷至二十卷分爲下秩眞德秀大學衍義前有進表云臣書適成爲卷四十有三爲帙十有二是以四卷爲一帙蓋亦視本之厚薄多少定之總而論之梁以前表以裏書梁以後表以函書故表之名微而函之名著矣

書有刻板之始

書有刻本世皆以爲始於五代馮道其實唐僖宗中和年

間已有之據唐柳玭家訓序

諸書稱引多作柳玭訓序無家字此殿本薛五代史唐書

明宗紀注引

云中和三年癸卯夏鑾輿在蜀之三年也余爲中

書舍人旬休閱書於重城之東南其書多陰陽雜記占夢相宅九宮五緯之流又有字書小學率雕板印紙浸染不

可曉是爲書有刻板之始先六世祖宗少保公石林燕語  
八云世言雕板印書始馮道此不然但監本五經板道爲

之爾柳玘訓序言其在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕  
板印紙則唐固有之矣但恐不如今之工此雖節載訓序  
之文固信以爲唐有刻板書之證特當時所刻印者非經  
典四部及有用之書故世人不甚稱述耳宋朱翌猗覺寮

雜記云雕印文字唐以前無之唐末益州始有墨版後唐

方鏤九經悉收人間所收經史以鏤板爲正見兩朝國史

據朱氏亦謂刻板實始於唐矣近日本島田翰撰雕板淵

源考

所撰古文舊書攷之一

據顏氏家訓稱江南書本謂書本之爲

言乃對墨版而言之又據陸深河汾燕間錄引隋開皇十

三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕板之語謂雕板興於六朝然陸氏此語本隋費長房三寶記其文本曰廢像遺經悉令雕撰意謂廢像則重雕遺經則重撰耳阮吾山茶餘客話亦誤以雕像爲雕板而島田翰必欲傳合陸說遂謂陸氏明人逮見舊本必以雕撰爲雕版不思經可雕板廢像亦可雕板乎島田翰又厯引顏氏家訓江南書本玉燭寶典引字訓解瀹字曰皆依書本宋晁公武古文尙書訓詁傳引隋劉炫尙書述議曰四隠旣宅今書本隠皆作塽謂書本是墨板爲北齊以前有刻板之證上虞羅振玉作鳴沙山石室祕錄記於雕本一切如來尊勝陀羅尼經下亦從其說吾以爲謂雕板始於唐不獨如前所舉唐

柳玘訓序可爲確證唐元微之爲白居易長慶集作序有繕寫模勒街賣於市井之語司空圖一鳴集九載有爲東都敬愛寺講律僧惠確化募雕刻律疏可見唐時刻板書之大行更在僖宗以前矣若以諸書稱本定爲墨版之證則劉向別傳校讎者一人持本後漢章帝賜黃香淮南子孟子各一本亦得謂墨板始於兩漢乎島田氏謂在北齊以前其所援据止諸書稱本之詞陸氏誤字之語則吾未敢附和也

### 刻板盛於五代

雕板肇祖於唐而盛行於五代薛五代史唐書明宗紀長興三年二月辛未中書奏請依石經文字刻九經印板從

之三  
宋王溥五代會要人經籍云後唐長興三年二月中書  
之門下奏請依石經文字刻九經印板敕令國子監集博  
士儒徒將西京石經本各以所業本經句度鈔寫注出子  
細看讀然後顧召能雕字匠人各部隨帙刻印板廣頒天  
下如諸色人要寫經書並須依所印敕本不得更便雜本  
交錯其年四月敕差太子賓客馬編太常丞陳觀太常博  
士段駟路船尚書屯田員外郎田敏充詳勘官兼委國子  
監於諸色選人中召能書人端楷寫出旋付匠人雕刻每  
日五紙與減一選如無選可減等第據與改轉官資又漢書隱帝紀乾祐元年五月

己酉朔國子監奏周禮儀禮公羊穀梁四經未有印板欲

集學官考校雕造從之五代會要云漢乾祐元年閏五月國子監奏見在雕印板九經內有

周禮儀禮公羊穀梁四經未有印本今宋王溥五代會要

欲集學官校勘四經文字鏤板從之

卷八經籍周廣順六年六月尚書左丞兼判國子監事田敏

進印板九經書五經文字九經字樣各二部一百三十册

按會要所採多薛史此亦薛史周本紀文今本薛史較薛史永樂大典原文本多殘缺故會要所引周漢事亦較薛史

爲詳或亦薛史原文也王應麟玉海引中興書目云字樣一卷開成丁巳歲唐元度撰大厯十年司業張參纂成五經文字以類相從開成中翰林待詔唐元度加九經字樣補所不載晉開運末祭酒田敏合二者爲一編後周廣順三年田敏進印板九經書五經文字字樣各二部按應麟所記與會要微有不同會要言田敏所進爲五經文字九經字樣而應麟謂田敏合二者爲一編據陳振孫直齋書錄解題云九經字樣一卷往宰南城出謁有持故紙鬻於道者得此書乃古京本五代開運丙午所刻也遂爲家藏書籍之最古者是振孫所見舊刻五經文字九經字樣各自爲書未嘗合編也應麟稱引與會要書錄皆不符非中興書目之誤卽所見爲流俗本也顯德二年二月月中書門下奏國子監祭酒尹拙狀稱准敕校勘經典釋文三十卷雕造印板欲請兵部尙書張昭太常卿田敏同校勘敕其經典釋文已經本監官員校勘外宜差張昭田敏詳校按顯德二年周世宗卽位之二年也疑亦薛史舊文當五代兵戈倣擾禪代朝露之際而其君若臣猶能崇尚經典刻板印行不得謂



非盛美事也夫上有好者下必有甚其時士大夫之好事者如宋史母守素傳云母昭裔在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖鏤版守素齋至中朝行於世其嘉惠士林固有足多者至自刻已集如薛史和凝傳云平生爲文章長于短歌艷曲尤好聲譽有集百卷自篆于版模印數百帙分惠于人焉又貫休禪月集有王衍乾德五年曇域後序稱檢尋藁草及閤記憶者約一千首雕刻成都可見其時刻板風行舉之甚易故上自公卿下至

方外皆得刻其私集流播一時今和凝僅傳宮詞

宋朝類苑

淋博和魯公凝有艷詞一編名香奩集凝後貴乃嫁其名爲韓偓今世傳韓偓香奩集乃凝所爲也凝生平著述分爲演綸游藝孝悌疑獄香奩羸金六集自爲游藝集序云予有香奩羸金二集不行于世凝在政府避議論諱其名

又欲後人知故于游藝集序實之此凝之意也疑獄集四卷四庫全書法家類著錄云五代和凝與其子蒙

同撰陳振孫書錄解題稱疑獄三卷上卷爲凝而貫休禪書中下二卷爲蒙所續今本四卷疑後人所分

月集乃哀然有二十卷傳世則固有幸有不幸也若其時

諸書刻本自來未聞藏書家收藏光緒庚子甘肅敦煌縣

鳴沙山石室出唐韻切韻二種爲五代細書小板刊本載羅

振玉鳴沙山石室秘錄惜爲法人伯希和所收今已入巴黎圖書館

吾國失此瓊寶豈非守土者之過歟

唐天祐刻書之僞

日本水野梅曉行笥中有文選歸去來辭卷尾刻大唐天祐二年秋九月八日餘杭龍興寺沙門无遠刊行字一行德清傅雲龍纂喜廬叢書中刻有此種殘本黎庶昌跋盛



稱之據島田翰云是彼國大坂西村某贗刻三種之一三種者一延喜十三年文選一卽歸去來辭一忘其名用寫經故紙集寫經舊字活字擺印水野所藏正是此種傳黎當梯航四達之時而猶受欺如此則又無怪錢遵王以日本正平本論語集解當高麗本而詫爲書庫中奇寶也刀刻原於金石

凡物之初無不簡樸草衣卉服而後有冠裳巢居穴處而後有宮室汗尊抔飲而後有樽罍結繩畫卦而後有文字惟刻工亦然刻竹削牘鏤金勒石皆以刀作字之先河然紀事多用竹木漢書東方朔傳奏三千奏牘此古人公牘用木刻字之證又姚方興於大航頭得舜典二十字此亦紀功專用金石古鼎彝金器字有范鑄者有刀刻者漢印亦然今之木刻之僅存者

所謂單刀法者卽  
當時刻印字也

劃然二途各有體也漢末蔡邕書九經

刻石鴻都太學是爲以石刻經之始自後魏三體之尙書  
左傳唐石臺之隸書孝經皆在開成十二經之先以其時  
未知刻版之利便也唐開元御書道德經今易州石刻乃  
其舊本以石刻子殆始於此時然實胚胎於六朝厓峪石  
幢之刻佛經蓋魏晉以後佛老大行其刻道德經乃重釋  
老非刻諸子也故論有唐一代文治之盛全在初盛之時  
石刻旣繁木版亦因之而出柳玘訓序所云蜀時書肆字  
書小學率雕版印紙可見當時蜀刻之廣迨乎末造五季  
雕匠人役學有專門六經文選大部書亦遂層出不窮非  
復墨榻紙鈔之多所濡滯矣夫石刻擅椎曠工廢日裝潢

標背費亦不貲因是羣趨於刻板之一途遂開書坊之利  
藪此亦文治藝術由漸而進之效也吾嘗言漢儒以後有  
功經傳者三人一爲劉歆一爲蔡邕一爲馮道有劉歆之  
七略班固乃得因之爲藝文志於是經師不傳之本可以  
覩其目而知其人此功之至大者也其次則蔡邕之刻石  
俾士人得覩全經馮道之刻板俾諸經各有讀本兩廡特  
豚之祀與其爲語錄空談之儒所竊據何若進此三人之  
鑒人心志哉雖然此三人者一則臣事王莽一則失身董卓  
一則爲五姓恩榮之長樂老至今爲人口實不得稍爲  
之寬假是則出處之際又不可不自審已

板本之名稱

先祖宋少保公石林燕語八云唐以前凡書籍皆寫本未

有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代馮道始奏請官鏤六經板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也余襄公靖爲祕書丞嘗言前漢書本謬甚詔與王原叔同取祕閣古本參校遂爲刊誤三十卷其後劉原父兄弟兩漢皆有刊誤余在許昌得宋景文用監本手校西漢一部末題用十三本校中間有脫兩

行者惜乎今亡之矣據此而論雕板謂之板藏本謂之本

藏本者官私所藏未雕之善本也白雕板盛行於是板本

二字合爲一名

宋岳珂九經三傳沿革例書本內列有晉天福銅版本此板本二字相連之文然珂

爲南宋末人是時版本之稱沿用久矣

而近人言藏書者分目錄板本爲兩

種學派大約官家之書自崇文總目以下至乾隆所修四

庫全書總目提要是爲目錄之學私家之藏自宋尤袤遂

初堂明毛晉汲古閣及康熙乾嘉以來各藏書家斷斷於

宋元本舊鈔是爲板本之學然二者皆兼校讎是又爲校

勘之學本朝文治超軼宋元皆此三者爲之根柢固不得

謂爲無益之事也昔顧澗齋跋蔡中郎文集云書以彌古

爲彌善可不待智者而後知矣乃世間有一等人

其人蕘翁門下

也。士必謂書毋庸講本子噫將自欺耶欺人耶敢書此以質  
堯翁跋載黃記堯翁有此門下亦可謂失傳衣鉢矣同年  
友某嘗與吾笑談謂平生不知板本但見其書有字卽讀  
吾戲語之曰君所讀書皆無字是亦各明一義矣

### 版片之名稱

陸志有元馮福京昌國州圖志七卷福京跋後有字數行  
云昌國州圖志板五十六片雙面五十四單面二計印紙  
一百零十副永爲昌國州官物相沿交割者大德二年十  
一月長至日畢工繆續記有元趙汭春秋屬辭二十五卷  
春秋補注十卷春秋師說二卷後有洪武元年程性謹書  
云右春秋屬辭二十五卷序目跋尾共該板三百二十三



片左氏傳補注十卷共該板一百片春秋師說三卷附錄  
二卷共該板六十九片總計板四百九十二片初商山義  
塾奉命以是書刻梓自庚子迄癸卯計會廩膳賦輸之餘  
謫本鳩工刻板一百一十片皆直學黃權視工此板之稱  
片習見於元明諸書而明南雍經籍考之載板片數目蓋  
相沿久矣

刊刻之名義

刻板盛於趙宋其名甚繁今據各書考之曰雕曰新雕曰  
刊曰新刊曰開雕曰開板曰開造曰雕造曰鏤板曰鏤板  
曰鏤木曰鏤梓曰刻梓曰刻木曰刻板曰鑱木曰繡梓曰  
模刻曰校刻曰刊行曰板行皆隨時行文之辭久而成爲

習語其曰雕者瞿曰宋刊本杜佑通典二百卷一百五六八九卷末有鹽官縣雕是也又曰新雕乃別於舊板之名瞿曰校宋本管子二十四卷每卷末有墨圖記云瞿源蔡潛道墨寶堂新雕印是也其曰刊者瞿曰影宋鈔本作邑自箴十卷末有淳熙己亥中元浙西提刑司刊是也又曰新刊亦別於舊板之名天祿琳琅三慶元六禩孟春建安魏仲舉家塾刻新刊五百家註音辨昌黎先生文集是也其曰開雕者黃書錄宋紹興九年刻文粹一百卷末有棐刻地名年月官銜云臨安府今重行開雕唐文粹是也其曰開板者張志瞿曰影宋本聖宋皇祐新樂圖記三卷後有皇祐五年十月初三日奉聖旨開板印造二行是也其



曰開造者陸志影宋本建康實錄二十卷後記江甯府嘉祐三年十一月開造建康實錄並案三國志東西晉書並南北史校勘至嘉祐四年五月畢工是也其曰雕造者瞿目影鈔宋本孫奭律十二卷音義一卷末有天聖七年四月日准敕送崇文院雕造一行是也其曰鏤板者瞿目宋刊本資治通鑑二百九十四卷元祐元年十月四日奉聖旨下杭州鏤板是也其曰鋟板者瞿目影宋本補漢兵志一卷有嘉定乙亥門人王大昌跋別行記云大昌於是年九月鋟板漕解益廣其傳是也其曰鋟木者瞿目宋刊本漢雋十卷末有嘉定辛未趙時侃題記云訪求舊本再鋟木於郡齋是也其曰鋟梓者黃書錄丁志宋刊本陸游渭

南文集五十卷游子適跋云鋟梓溧陽學宮是也其曰刻梓者天祿琳琅一宋廖氏世綵堂木春秋經傳集解三十卷卷末有印記曰世綵廖氏刻梓家塾是也其曰刻木者張志乾道丁亥會稽太守洪适刻王充論衡三十卷云刻之木藏諸蓬萊閣是也其曰刻板者黃書錄宋刊本產科備要八卷跋云淳熙甲辰刻板南康郡齋是也其曰鑱木者楊錄宋麻沙本類編增廣黃先生大全集五十卷有麻沙鎮水南劉仲吉宅牌記云不欲私藏庸鑱木以廣其傳是也其曰繡梓者張志宋刊本趙汝愚國朝名臣奏議一百五十卷末有淳祐庚戌諸王孫希澣跋云屬泮宮以繡諸梓是也其曰模刻者阮氏文選樓仿刊宋繪圖列女傳

卷八末有白文墨地木印記云建安余氏模刻是也其曰校刻者張志錢日記宋蔡夢弼刻史記一百三十卷三皇本紀後有建溪蔡夢弼傅卿親校刻梓於東塾是也其曰刊行者繆記宋魏仲立刻本新唐書二百二十五卷日後有牌子云建安魏仲立宅刊行士大夫幸詳察之是也其曰板行者瞿曰校宋本管子二十四卷卷終有圖記行云瞿源蔡潛道宅板行是也其餘官書有曰校勘有曰監雕有曰印造坊塾刻本有曰校正有曰錄正有曰印行皆刊刻前後之職亦因事立名各有所本在唐末宋初習見者曰鏤板宋史毋守素傳毋昭裔在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記六帖鏤版是也曰雕版唐柳玭訓序言

在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙是也曰印板  
宋王溥五代會要云後唐長興三年二月中書門下奏請  
依石經文字刻九經印板是也蓋鏤板雕板印板皆當時  
通俗之名稱其寫樣本則曰篆板舊五代史和凝傳有集  
百卷自篆於板模印數百帙是也其印行本則曰墨板宋  
朱翌猗覺寮雜記云唐末益州始有墨板是也元明坊刻  
習用者多曰綉梓陸續跋新刊惠民御院藥方二十卷末  
有南溪精舍鼎新綉梓八字楊錄建陽書林劉克常刻新  
箋決科古今源流至論前集十卷後集十卷續集十卷別  
集十卷目錄後牌記有近因回祿之變重新繡梓等語楊  
志楊譜元刊本大廣益會玉篇三十卷目錄後方木記云

建安鄭氏鼎新綉梓孫記元版唐詩始音輯注一卷正音  
輯注六卷遺響輯注七卷目錄後有木長印云建安葉氏  
鼎新繡梓按此非元版蓋入明後刻版蓋一時風氣喜用何種文辭遂  
相率而爲雷同之語勝代至今四五百年書坊刻書皆曰  
綉梓亦有用新刊字者知此類字通行日久習而相忘宜  
其不知有雕鏤鉞鑕等字之用矣



